Museo e Real Bosco di Capodimonte

Intervento: Progetto n. 1/2022 Finanziamento:		Descrizione: Restauro del dipinto ad olio su tela raffigurante *Adamo ed Eva piangono la morte di Abele*, autore Oronzo Malinconico, n.inv. Q 1231, h cm 228 x 175 di proprietà del Museo e Real Bosco di Capodimonte **€ 15.028,44 IVA compresa** **Sponsorizzazione diretta**	
Da eseguire in:		Laboratori di Restauro - Palazzotto Borbonico	
Committente:		Museo e Real Bosco di Capodimonte	
Importi	A	Importo previsto per l'esecuzione dei lavori	€ 12.318,39
	B	Somme a disposizione dell'amministrazione	IVA 22% € 2.710,05
	C	Importo complessivo del progetto	€ **15.028,44**

IL DIRETTORE

Visto l'art.27 comma 1 del Decreto Legislativo 18 aprile 2016, n. 50 e s.m.i.,
Considerato che in data 16 febbraio 2022, la scrivente Amministrazione, ha ricevuta proposta di sponsorizzazione per il restauro del dipinto in oggetto – Prot. MIC|MIC_MU-CAP|16/02/2022|0000520-A;
Considerato che l'intervento di restauro verrà finanziato direttamente dallo Sponsor,

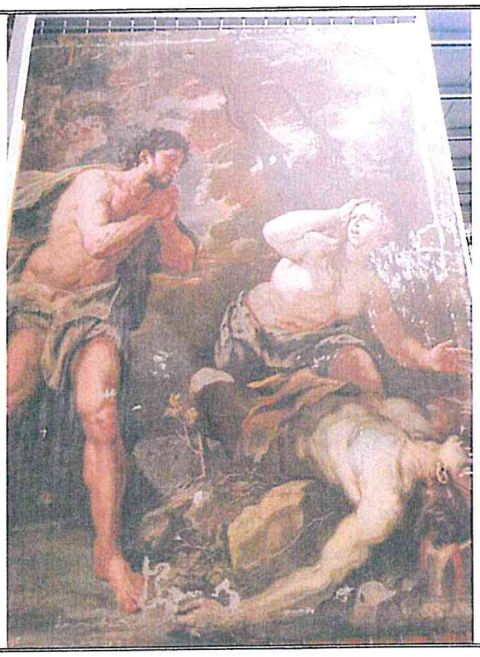
DECRETA

l'approvazione del progetto in epigrafe di **€ 15.028,44** (diconsì quindicimilazeroventotto/44) relativo al restauro del dipinto ad olio su tela raffigurante *Adamo ed Eva piangono la morte di Abele*, autore Oronzo Malinconico, n.inv. Q 1231, h cm 228 x 175 di proprietà del Museo e Real Bosco di Capodimonte.

Napoli, lì 28 febbraio 2022

Il Direttore del Museo e
Real Bosco di Capodimonte
Sylvain Bellenger

IL PROGETTISTA
Dott.ssa Sara Vitulli

Capodimonte Museo e Real Bosco	
Progetto n.	
Restauro del dipinto ad olio su tela raffigurante *Adamo ed Eva piangono la morte di Abele*, autore Oronzo Malinconico (attr.)	**Napoli - Museo di Capodimonte**
ELABORATI:	**RELAZIONE TECNICA** **COMPUTO METRICO**
FINANZIAMENTO:	**CUP:** **CIG:**
Napoli, 15 dicembre 2021	
Il Progettista Ministero della cultura Museo e Real Bosco di Capodimonte	Il Direttore del Museo e Real Bosco di Capodimonte Sylvain Bellenger

TIPOLOGIA MANUFATTO	Olio su tela
AUTORE	Oronzo Malinconico (attr.)
TITOLO	*Adamo ed Eva piangono la morte di Abele*
EPOCA	1882
MISURE	h cm 228 x 175
PROVENIENZA	Legato D'Avalos
N. INVENTARIO	Q 1231
UBICAZIONE	Museo di Capodimonte

RELAZIONE TECNICA

Esame dello stato di conservazione e interventi previsti

Il supporto tessile già in passato sottoposto a foderatura presenta un discreto stato di conservazione; si evidenziano, tuttavia, lievi segni di cedimento con conseguenti deformazioni e vizi di tensionamento ed una lacerazione nella zona superiore centrale.

Si prevede pertanto un intervento di risanamento del supporto, foderatura, consolidamento del colore inclusi nella voce *foderatura difficile* e considerando che in essa risultano previste anche tutte le operazioni preliminari e/o alternative che si renderanno necessarie e saranno valutate opportune in corso d'opera di concerto con la direzione lavori.

Diverse le problematiche conservative sul piano estetico; la superficie pittorica presenta estese ridipinture ed integrazioni alterate.

Una parziale pulitura effettuata in un intervento pregresso ha prodotto numerose opacizzazioni, sbiancamenti ed evidenti gocciolature del solvente impiegato.

L' ossidazione avanzata dei protettivi produce un effetto deturpante e rende illeggibile la ricchezza cromatica della composizione.

La pulitura deve essere finalizzata al recupero delle attuali disomogeneità della superficie pittorica.

Sarà eseguita secondo criterio selettivo e di gradualità previa riconoscimento delle zone di concentrazione dell'intervento di pulitura pregresso e secondo metodologia localizzata.

Stato di conservazione:

Ossidazione e scompensi di vernice
Integrazioni pittoriche estese da restauri pregressi alterate
Stato di conservazione della cornice: mediocre

Interventi da eseguire:

INTERVENTI PRELIMINARI:

- Rimozione depositi superficiali incoerenti;
- Velinatura delle zone d'instabilità della preparazione/pellicola pittorica con carta giapponese e adesivo proteico e/o polimero PEOX o metodologia alternativa da valutare in corso d'opera e di concerto con la D.L.
- Movimentazione e trasporto in laboratorio

RESTAURO CONSERVATIVO:

Consolidamento del supporto e/o foderatura

- Consolidamento e fissaggio della preparazione e pellicola pittorica tramite applicazione localizzata di adesivo proteico o similare individuato da test preliminari e concordato con la D.L.; asciugatura a bassa temperatura e condizionamento con termocauterio, sottovuoto o simili (salvo diverse valutazioni), previa interposizione di strato ammortizzante.
- Ove valutato necessario, il risarcimento delle lacerazioni e la foderatura dei supporti, sarà

eseguito con colla pasta o altro metodo da valutare in corso d'opera.

RESTAURO ESTETICO:

- Pulitura della superficie dipinta secondo il criterio selettivo e di gradualità previa individuazione dei solventi e supportanti idonei attraverso test di solubilità documentati. Al momento non è possibile effettuare una precisa valutazione dell'entità delle ridipinture e delle aree lacunose, la cui eventuale rimozione sarà valutata in corso d'opera e di concerto con la D.L.
- Stuccatura delle lacune di profondità con colla proteica e gesso di Bologna.
- Integrazione cromatica con pigmenti in polvere legati con resina chetonica o alifatica o colori per il restauro premiscelati del tipo Gamblin;
- Verniciatura finale con resina in soluzione; sarà oggetto di valutazione in corso d'opera la scelta fra resine naturali del tipo *mastice* e *damar* o resine di sintesi del tipo chetonico o alifatico da applicare a pennello e/o spruzzo.

DOCUMENTAZIONE:

Sarà eseguita una dettagliata documentazione grafica e fotografica dello stato di conservazione delle opere, a corredo di relazioni descrittive dettagliate.
Saranno effettuate riprese fotografiche per documentare le diverse fasi dell'intervento a luce diffusa e radente ed eventuali fotografie della fluorescenza indotta da UV.
Gli interventi eseguiti saranno registrati e descritti dettagliatamente nella relazione di restauro.

CARATTERISTICHE DELL'OPERATORE

Gli interventi dovranno essere condotti con consapevolezza e nel rispetto delle caratteristiche della materia, in considerazione dell'equilibrio di tutti gli elementi costitutivi delle diverse tipologie di materiali e di opere. Gli interventi previsti esigono da parte degli operatori un'esperienza specialistica nel restauro di dipinti su tela. Le figure professionali per l'esecuzione dei lavori sono i restauratori e i collaboratori restauratori così come definiti e abilitati ai sensi dell'art. 182 ed art. 29 del DL. 22 gennaio 2004 n. 42 e s.m.i. (restauratore), e ai sensi dell'art. 182, comma 1-octies, d.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e s.m.i. dagli art. 7 ed 8 del DM 294/2000 e s.m.i. (collaboratore restauratore).

TEMPO STIMATO PER L'ESECUZIONE

Per i tempi di intervento si prevedono 90 giorni.

ULTERIORI RILIEVI E CONSIDERAZIONI RELATIVE ALLO SPECIFICO INTERVENTO

In cantiere dovranno essere conservate le schede tecniche e le schede di sicurezza di tutti i materiali, sia per quelli di consumo che per le attrezzature. Qualora la ditta esecutrice intenda presentare alla Direzione dei lavori prodotti nuovi e sperimentali per l'esecuzione dei lavori, dovrà produrre la necessaria documentazione e relativi test di utilizzo. Sono a carico della ditta tutti gli oneri relativi alla salubrità del luogo di lavoro, all'installazione di un sistema provvisorio mobile e fisso di illuminazione sufficiente a conferire una visibilità dei luoghi di lavoro, all'installazione di linee elettriche sufficienti ai carichi e in regola con le normative vigenti. Tutti gli interventi dovranno essere documentati graficamente e fotograficamente nel diario ordinario di cantiere con l'indicazione degli operatori; tale documentazione dovrà essere disponibile e consultabile dalla Direzione dei lavori e dai suoi collaboratori, sempre sul giornale di cantiere dovranno essere trascritte le decisioni operative concordate tra D.L. e ditta esecutrice; queste dovranno essere siglate dagli interessati.

Museo e Real Bosco di Capodimonte

COMPUTO METRICO

OGGETTO: Restauro del dipinto ad olio su tela raffigurante Adamo ed Eva piangono la morte di Abele, Oronzo Malinconico, n.inv. Q 1231, h cm 228 x 175- proprietà del Museo e Real Bosco di Capodimonte

COMMITTENTE: Museo e Real Bosco di Capodimonte

Data, 14/02/2022

IL TECNICO

Ministero della cultura
Museo e Real Bosco di Capodimonte

PriMus by Guido Cianciulli - copyright ACCA software S.p.A.

Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI par.ug.	lung.	larg.	H/peso	Quantità	IMPORTI unitario	TOTALE
	RIPORTO							
	LAVORI A MISURA							
1 NP 001	Smontaggio,imballaggio,movimentazione e trasporto in laboratorio e imballaggio, movimentazione, trasporto e ricollocazione in sede a fine lavori , a mezzo vettore. Compreso e compensato ogni onere accessorio per dare il lavoro finito a regola d'arte. Giornata lavorativa di 7 ore, 4 operatori.					1,00		
	SOMMANO a corpo					1,00	1'060,48	1'060,48
2 NP 002	Documentazione fotografica di tutte le fasi dell'intervento, realizzata a luce naturale e radente. Fornitura di fotografie digitali realizzate con fotocamera con risoluzione elevata in formato TIFF, consegna dei files su supporto digitale.					36,00		
	SOMMANO cadauno					36,00	36,29	1'306,44
3 A.19.010.001 .d	Foderatura di dipinti su tela • Velinatura della superfic ... delle opere in questione: in fascia estremamente difficileFoderatura di dipinti su tela • Velinatura della superficie ... elativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia estremamente difficile			1,750	2,280	3,99		
	SOMMANO m2					3,99	683,87	2'728,64
4 A.19.010.003 .d	Pulitura di dipinti su tela • Pulitura chimico meccanica eseguita per progressivo assottigliamento da sostanze che alterano la cromia originale del dipinto come vecchie ridipinture ... iva alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia estremamente difficilemq			1,750	2,280	3,99		
	SOMMANO m2					3,99	603,41	2'407,61
5 A.19.010.004 .d	Stuccatura di dipinti su tela • Rimozione di stuccature d ... delle opere in questione: in fascia estremamente difficileStuccatura di dipinti su tela • Rimozione di stuccature di ... lativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia estremamente difficile			1,750	2,280	3,99		
	SOMMANO m2					3,99	160,91	642,03
6 A.19.010.005 .d	Integrazione pittorica di dipinti su tela • Integrazione ... delle opere in questione: in fascia estremamente difficileIntegrazione pittorica di dipinti su tela • Integrazione pi ... lativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia estremamente difficile							
	A RIPORTARE							8'145,20

Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		par.ug.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALE
	RIPORTO							8'145,20
				1,750	2,280	3,99		
	SOMMANO m2					3,99	965,45	3'852,15
7 A.19.010.002 .d	Sverniciatura di dipinti su tela • Sverniciatura della superficie del dipinto da resine e vecchi fissativi ossidati sovrammessi all'originale, attraverso l'appilcazione di miscele ... lativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia estremamente difficile							
				1,750	2,280	3,99		
	SOMMANO m2					3,99	80,46	321,04
	Parziale LAVORI A MISURA euro							12'318,39
	TOTALE euro							12'318,39

Data, 14/02/2022

Il Tecnico

	A RIPORTARE							

ANALISI DEI PREZZI

DESCRIZIONE DELL'OPERA	NP	2

Documentazione fotografica di tutte le fasi dell'intervento, realizzata a luce naturale. Fornitura di fotografie digitali e stampe realizzate con fotocamera con risoluzione elevata in formato TIFF, consegna dei files su supporto digitale. Compreso e compensato ogni onere accessorio per dare il lavoro finito a regola d'arte.
Prezzo cadauno

N.	Materiale Manodopera Noli	U.M.	Quantità	Prezzo Unitario	Prezzo totale	
A	**MATERIALI E ATTREZZATURE**					
B	**MANODOPERA**					
B1	Operaio specializzato/ Fotografo	h	0,4	29,94	11,976	11,976
B2	Operaio specializzato/ Restauratore qualificato ai sensi del D.Lgs 42/2004 e s.m.i.	h	0,4	29,94	11,976	358,56144
	Prezzo complessivo della manodopera - B				**23,952**	
C	**NOLI**					
C1	Nolo	h	0,4	11,86	4,74	4,744
	Prezzo complessivo noli - C				**4,74**	
D	**Prezzo complessivo A+B+C**				**28,69**	
F	**Spese generali 15%**				**4,30**	4,3038
G	**Utile d'impresa 10,00%**				**3,30**	3,2992
	TOTALE D+F+G				36,29	
Prezzo CADAUNO					**36,29**	

ANALISI DEI PREZZI

DESCRIZIONE DELL'OPERA	NP	2

Smontaggio,imballaggio,movimentazione e trasporto in laboratorio e imballaggio, movimentazione, trasporto e ricollocazione in sede a fine lavori , a mezzo vettore. Compreso e compensato ogni onere accessorio per dare il lavoro finito a regola d'arte.
Giornata lavorativa di 7 ore, 4 operatori.

N.	Materiale Manodopera Noli	U.M.	Quantità	Prezzo Unitario	Prezzo totale	
A	**MATERIALI E ATTREZZATURE**					
	Prezzo complessivo materiali - A				**0,00**	
B	**MANODOPERA**					
B1	Operatore specializzato- addetto alla movimentazione x1*	h	7	29,94	209,58	
B2	Operatore specializzato - addetto alla movimentazione x1*	h	7	29,94	209,58	
B3	Operatore specializzato - addetto alla movimentazione x1*	h	7	29,94	209,58	
B4	Operatore specializzato - addetto alla movimentazione x1*	h	7	29,94	209,58	
	Prezzo complessivo della manodopera - B				**838,32**	
C	**NOLI**					
D	**Prezzo complessivo A+B**				**838,32**	
F	**Spese generali 15%**				**125,75**	125,748
G	**Utile d'impresa 10,00%**				**96,41**	96,407
	TOTALE D+F+G				**1060,48**	
Prezzo a giornata					**1060,48**	